

A hand-drawn illustration of a forest scene. In the foreground, a large, dark, textured tree trunk or branch extends from the top left towards the center. The background shows a dense forest of various trees, some with green foliage and others with bare branches. A bright, glowing sun or light source is visible in the upper right corner, casting a warm, orange glow over the scene. The overall style is painterly and expressive, with visible brushstrokes and a rich color palette of greens, browns, and oranges.

Felis Na droid

Felix Nadir
Touristen emi
N. Skerpa



(01)

Am Anfang einer Reise sie
alten Sehgewohnheiten

bringen.

eine Krise

In mehr

alles was

zentri

Was kon

Museen

Flugplätze

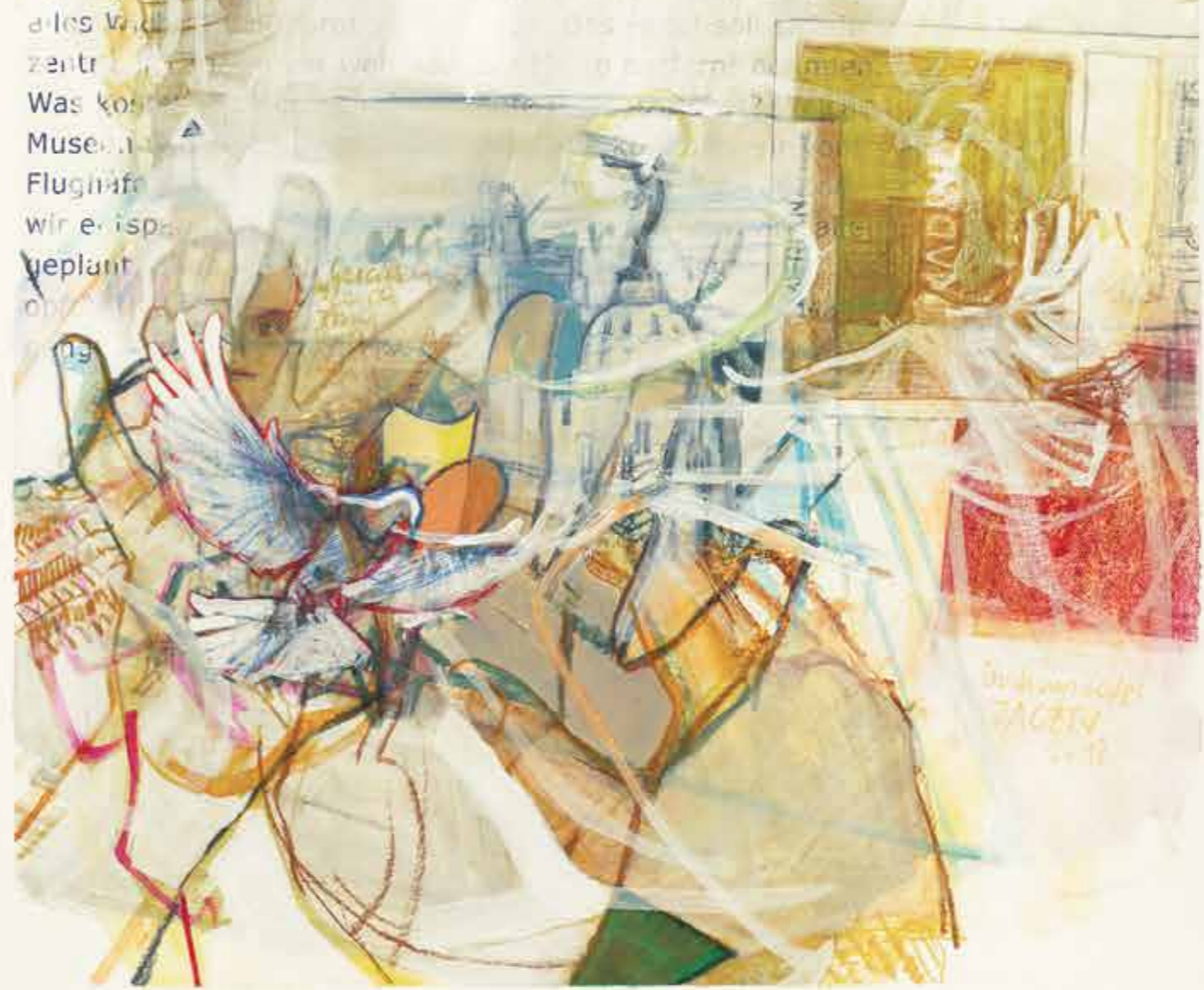
wir es sp

geplant

on

ng

...
In seinem Turbellen
liegt der schwebende
Baubau zu den Rhythmen
Kinas Kopf.
Anstehen, befehlen
Und flüchten
für Jahre zu
Freude *



In dem Jahr
2021
11



02

Das Kriechen hat nachgerade
lassen, da die Wahrscheinlichkeit
nicht setzt, dass es noch
zu verabschieden ist. Wie war die
scheinlich ist. Wie war die
Andalusia vor fünf Jahren
ren als wir hungrig von der
biss hude zu Restaurant und
de... um ein
... mit
... erst 14
... anien
end Malagessen
das in...
M...

Lange vor Freude schönertag!

in einem Restaurant
wollen eine Kleinigkeit
essen und warten bei ei-
ner Flasche Mineralwas-
ser das die Zeit
vergeht.

Flughafen München

genau es, plagt uns
die Ungeduld als wir
etwas länger
auf unsere Burger mit
Pommes warten müssen.





Coffee in Berlin

WELT STET



04

das Dröhnen
04
die Nase und als wir dann
kosten bestatigen
ven was bereits gehabt haben
Rote Sauce wirklich genießbar
De Himmel in der Zwischenzeit
tiefstes Schwarz getaucht
ten auf Wir landen mitten
der Stadt zwischen Häusern und Bergen
im Hintergrund, kein Fluggepäck
Anste' Ab zur Metro'



Bild 6 bis Bild 20

„Feliz Madrid“ ist eine Bildgeschichte mit Textfragmenten die von einer Touristenreise nach Madrid erzählt. Ähnlichkeiten mit lebenden Personen und Ereignissen sind durchaus nicht auszuschließen.

Die Originalarbeiten wurden auf einem 300g Aquarellkarton im Format 60 x 82 cm je Doppelseite ausgeführt. Als Mal- und Collagematerial kam Acrylfarbe, Farbstifte, Laserkopien, diverse Fotos, Werbematerial und Zeitungen aus Madrid zur Anwendung.

2. Auflage „Kleine Broschüre“, 30 Exemplare
Martin Staufner, Linz 2019 / www.staufner.at



Feliz Madrid Touristenmenü Martin Staufner
2. Auflage 2019
www.staufner.at